**Karta pracy nr 1.**

1. Wytłumacz sens alegoryczny poniższych zwrotów.

Lew to alegoria ………………………..……. Pies to alegoria ……………………………

Kobieta z przepaską na oczach i wagą to alegoria ………………………………………….

Sowa to alegoria …………………………………….

2. Uzasadnij, że poniższe metafory to personifikacje. W tym celu wskaż cechy ludzkie, którymi obdarzono warzywa.

a) Słonecznik licem wielkim gorejącym od wschodu do zachodu kręci się za słońcem. …………………………………………………………………………………………………………

b) Kapusta, sędziwe schylając łysiny, siedzi i zda się dumać nad losem jarzyny. …………………………………………………………………………………………………………

c) Bób obraca na nią tysiąc oczu. …………………………………………………………………………………………………………

d) Otyłego widać brzuch harbuza… ……………………………………………………………………………………………….

3. Rozpoznaj i nazwij środki stylistyczne :

a. Twe oczy jak piękne świece – ……………………………………………………………

b. Wspólnych dążeń –………………………………………………………………………

c. Płonące łąki krwi-………………………………………………………………………

d. Chłopcze mój drogi! –……………………………………………………………………

e. Drzew płynące morze-…………………………………………………………………

4. Przyporządkuj fragmentowi utworu lirycznego nazwę środka stylistycznego.

a. ANAFORA b. PYTANIE RETORYCZNE c. PORÓWNANIE d. APOSTROFA

e. METAFORA

A. „ I znowu sobie zadaję pytanie : Czy to jest przyjaźń ? Czy to jest kochanie ?”

( A. Mickiewicz „ Niepewność”) ………………………..

B. „…śmiechu zdrowego jak źródlana woda”

(A. Ziemianin „ Modlitwa o śmiech”)……………………

C. „ Wielkieś mi uczyniła pustki w domu moim

Droga moja Orszulo tym zniknieniem swoim …”

(J. Kochanowski „Tren VIII”) ………………

D. „Żem często dumał nad mogiłą ludzi ,

Żem prawie nie znał rodzinnego domu,

Żem był jak pielgrzym ,co się w drodze trudzi.”

( J. Słowacki „Hymn”)………………

E. „ odkarmili bochnem trwóg”

(K.K. Baczyński „Elegia o…”) …………………..

5. Nazwij środek stylistyczny na podstawie definicji.

1) Rodzaj literacki, w którym podmiot liryczny wyraża swoje uczucia……………………………………..

2) Zestawienie ze sobą dwóch członów na zasadzie podobieństwa, za pomocą wyrazów „jak”, „jakby”. …………………………………………………………

3) Nadanie przedmiotom, zjawiskom lub pojęciom abstrakcyjnym cech istot żywych…………………………

4) Nadanie wyrazom znaczeń pieszczotliwych………………………………………………

5) Zestawienie dwóch przeciwstawnych wyrazów. ……………………………………………………………………

6) Inaczej ożywienie. …………………………………………………………..

7) Bezpośredni zwrot do adresata. ……………………………………………………..

8) Takie zestawienie wyrazów, w którym nabierają one zupełnie innego znaczenia. ……………………………

9) Zastąpienie nazwy osoby, przedmiotu, zjawiska lub zwierzęcia jego rozbudowanym opisem, np. pies- najlepszy przyjaciel człowieka……………………………………………..

10) Nowopowstały wyraz. ……………………………………….

11) Wyolbrzymienie lub wzmocnienie cech, np. pies- psisko. ……………………………………………….

12) Inaczej uosobienie……………………………………………………

13) Wyrazy dźwiękonaśladowcze. ………………………………………………

14) Zgodność brzmieniowa wyrazów na końcu wersów. ………………………………………………

15) Pytanie, na które nie oczekujemy odpowiedzi. …………………………………………………..

16) Wyraz, którego już nie używamy lub funkcjonuje w innym znaczeniu……………………………………………

17) Powtórzenie tego samego wyrazu na początku co najmniej dwóch kolejnych wersów.

………………………………………………………………………..

18) Wyraz lub zwrot stosowany w celu złagodzenia dosadności znaczeniowej, np. zamiast kradnie – ma lepkie ręce……………………………………………………………..